**Δωμάτια μνήμης.   
Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη**

**Αναδρομική έκθεση - εγκατάσταση**

**Πειραιώς 260, Χώρος Α**

**3 Ιουνίου - 19 Ιουλίου 2018**

**Καθημερινά από τις 19:00 ως τις 24:00**

**Είσοδος ελεύθερη**

**Με τα εγκαίνια της αναδρομικής έκθεσης - σκηνικής εγκατάστασης *Δωμάτια μνήμης. Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη* στις 3 Ιουνίου ξεκινάει το μεγάλο αφιέρωμα του Φεστιβάλ Αθηνών στη μεγαλύτερη ελληνίδα δραματουργό στην Πειραιώς 260.**

Μια «θεατρική πόλη» με δώδεκα ξεχωριστά δωμάτια, όσα και τα έργα της Λούλας Αναγνωστάκη: *Η πόλη, Η διανυκτέρευση*, *Η παρέλαση*, *Η συναναστροφή*, *Αντόνιο ή Το μήνυμα*, *Η νίκη*, *Η κασέτα*, *Ο ήχος του όπλου*, *Διαμάντια και μπλουζ*, *Το ταξίδι μακριά*, *Ο ουρανός κατακόκκινος*, *Σ’ εσάς που με ακούτε*.

Η κυριαρχία του κλειστού, ονειρικού χώρου –πολύ έντονη και στο θέατρο του Παραλόγου, με το οποίο η Αναγνωστάκη συνομιλεί στα πρώτα της, ιδίως, έργα– οδήγησε στη σύλληψη αυτής της σκηνογραφικής εγκατάστασης, που μας προσκαλεί να τη γνωρίσουμε εκ νέου, να σταθούμε, να ακούσουμε, να αφουγκραστούμε το έργο της.

Το «δωμάτιο» είναι ο ένας πόλος της εγκατάστασης – η περίκλειστη σκηνή όπου διαδραματίζεται η ιστορία. Ο άλλος πόλος είναι η «μνήμη»– η σκηνή της φαντασίας, ο αγωγός μεταξύ παρόντος και παρελθόντος, συλλογικού και ατομικού, που ενεργοποιείται από το ίχνος των εικόνων, των ήχων, των αντικειμένων, των ποιητικών τοπίων που κάθε δωμάτιο περιέχει. Αποσυνθέτουμε το έργο στον χώρο για να το διαβάσουμε με τα μάτια της φαντασίας, που ξέρει, όπως έλεγε ο Κουν, να διακρίνει «χρώματα, κινήσεις, στάσεις σωμάτων, σχέσεις ακόμη απροσδιόριστες».

Κανείς δεν μπορεί να ελέγξει απόλυτα τον μηχανισμό της μνήμης – πότε ξυπνάει, πότε χάνεται, πότε οδηγεί στη σύνθεση, πότε στην αποσύνθεση, πότε στη συνάντηση και πότε στον αποχωρισμό. Και σε κανένα κοινό βίωμα η μνήμη των προσώπων που σφράγισε δεν ταυτίζεται.

«Το πιο σημαντικό στη μνήμη –και γι’ αυτό τον λόγο η μνήμη λειτουργεί με τόσο μεγάλη δύναμη– είναι το τραύμα». Αγγίζοντας την περιοχή του τραύματος, το θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη αποσιωπά και αποκαλύπτει, φέρνει στην επιφάνεια την παραμόρφωση όπου έχει οδηγήσει η ταύτιση με παρωχημένα κοινωνικά μοντέλα, απονεκρωμένες ιδεολογίες, ματαιωμένες σχέσεις, ανθρωποφαγικές οικογένειες. Αναδιατάσσει με τον τρόπο του τραύματος το χθες και το σήμερα, πλησιάζει το ανείπωτο εκείνο σημείο που πονάει περισσότερο, σαρκάζει τον φόβο, την ατολμία, την υποκρισία μας, ξεδιπλώνει τον πόθο για ζωή που κάθε φορά διαψεύδεται ή καίγεται άδοξα στη συνάντηση της προσωπικής με τη μεγάλη Ιστορία.

Με τα *Δωμάτια Μνήμης* επιχειρούμε μια αναπαράσταση της αίσθησης του εσωτερικού κάθε έργου αλλά και της νοητικής συνθήκης που το γέννησε. Με οδηγούς τα ίδια τα έργα και τα μοναδικά τεκμήρια –χειρόγραφα, ηχογραφήσεις, φωτογραφίες– που η αρχειακή έρευνα έφερε στο φως, δοκιμάζουμε να μπούμε στο εργαστήρι της διεισδυτικής και εκφραστικής, διαισθητικής και πηγαίας, ακατάτακτης και σπαρακτικά υποκειμενικής Λούλας Αναγνωστάκη, και καλούμε τον επισκέπτη να «παίξει» στην αναπαράσταση της διαδρομής αυτής, από την ιστορία στο έργο μιας μοναδικής σκέψης και μιας μοναδικής γραφής που επιστρέφει σ’ εμάς.

***Δωμάτια μνήμης. Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη***

**Πειραιώς 260 Α**

**Κάθε μέρα από τις 3 Ιουνίου έως τις 19 Ιουλίου, 19:00 - 24:00**

**Επιμέλεια έκθεσης:** Δήμητρα Κονδυλάκη

**Αρχειακή έρευνα - Δραματουργική συνεργασία:**

Γρηγόρης Ιωαννίδης - Μάνος Καρατζογιάννης

**Σκηνογραφική μελέτη - Εικαστική & γραφιστική επιμέλεια:**

Λουκία Μάρθα - Αλέξανδρος Βαζάκας

**Σχεδιασμός φωτισμού:** Γιάννης Δρακουλαράκος

**Μοντάζ οπτικού υλικού:** Νίκος Γαβαλάς

**Ηχητικό περιβάλλον:** Πάνος Αγγελοθανάσης

**Βοηθός επιμελήτριας:** Στεφανία Γεωργιλέα

**Βοηθός σκηνογράφου:** Γιώργος Φυτάς

**Βοηθός γραφιστικής επεξεργασίας:** Μαργαρίτα Γιαννουσάκη

**Εικαστική επεξεργασία επιφανειών:** Αθανασία Βακίδου - Νίκος Ραφτάκης

**Εκτυπώσεις:** Colornetwork

**Μεταφράσεις:** Κωνσταντίνος Τζήκας

**Παραγωγή:** ArtEMIS PRODUCTIONS

Στο πλαίσιο της έκθεσης πραγματοποιήθηκε εργαστήρι σκηνογραφίας με τίτλο

*Από τον δραματικό στον αρχιτεκτονικό χώρο, με όχημα τη σκηνογραφία.*

*Εικαστικές - χωρικές προσεγγίσεις με αφορμή την έκθεση για τη Λούλα Αναγνωστάκη*

Σύμπραξη Ε.Φ. - Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Τμήμα «Σχεδιασμού αντικειμένων εσωτερικής αρχιτεκτονικής και διακόσμησης» και Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Βίντεο, οπτικοακουστικά μέσα και κινούμενα γραφικά») - Πολυτεχνείο Κρήτης (Τμήμα Αρχιτεκτόνων)

**Στο αφιέρωμα περιλαμβάνονται ακόμα:**

***Η πόλη*** σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου

10-12 Ιουνίου, ΠΕΙΡΑΙΩΣ Β / 21:00

Έργο εμποτισμένο από την μετεμφυλιακή ατμόσφαιρα της Θεσσαλονίκης του 1960, η *Πόλη* μιλάει προφητικά για έναν κόσμο που νοσεί. Έχοντας ανέβει πρώτη φορά από τον Κουν το 1965, παρουσιάζεται σε μια νέα σκηνοθετική εκδοχή από τον Γιάννη Μόσχο.

***Εργοτάξιο Λούλα Αναγνωστάκη*** σε σκηνοθεσία Ρούλας Πατεράκη

17- 19 Ιουνίου, ΠΕΙΡΑΙΩΣ Β & Ε / 21:00

Ηθοποιοί που την είδαν

Ηθοποιοί που την γνώρισαν

Ηθοποιοί που την έπαιξαν

Ηθοποιοί που την φαντάστηκαν

ερμηνεύουν τα έργα της στους χώρους Β και Ε

με επιστέγασμα τον *Ουρανό κατακκόκινο* με την Ρούλα Πατεράκη.

**Συμπόσιο για το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη**

11 Ιουνίου, ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α / 17:00 - 20:00

Προλογίζουν η Λυδία Κονιόρδου, Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού και ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου.

Τα *Δωμάτια Μνήμης* παρουσιάζουν η Δήμητρα Κονδυλάκη, Σύμβουλος για το Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, επιμελήτρια, και η Λουκία Μάρθα, σκηνογράφος της έκθεσης.

Προσκεκλημένοι ομιλητές:  
Από την σκοπιά της γραφής –

Δημήτρης Δημητριάδης, Βίκυ Μαντέλη, Χρύσα Προκοπάκη, Δημήτρης Τσατσούλης.

Πρόλογος - συντονισμός: Γρηγόρης Ιωαννίδης

Από τη σκοπιά της σκηνής –

Βίκτωρ Αρδίτης, Γιώργος Αρμένης, Θοδωρής Γκόνης, Γιάννης Μόσχος, Έλλη Παπακωνσταντίνου, Ρούλα Πατεράκη, Ένκε Φεζολάρι.

Πρόλογος - συντονισμός: Μάνος Καρατζογιάννης

**Στο πλαίσιο της έκθεσης κυκλοφορεί ξεχωριστός κατάλογος με την υποστήριξη της Διεύθυνσης Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού.**