

# ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ Ι

## (ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ)

Αριθμός Διακήρυξης: 5 / 2020

*Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2020*

*Ενδεικτικές ειδικές απαιτήσεις ήχου για τις παραγωγές στο*

*Ωδείο Ηρώδου του Αττικού*

*15 & 16/07,*

***ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΘΑΝΟ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ:***

*Τους προβολείς στήσε*

*(στήσιμο και πρόβες 12, 13 & 14/07)*

### INPUT LIST

Ch.	1	Bd	AKG D 112
Ch.	2	Snare	SM57
Ch.	3	Hi Hat	C 451
Ch.	4	tom 1	sm57
Ch.	5	tom 2	sm57
Ch.	6	tom 3	sm57
Ch.	7	O/H L	AKG C 414
Ch.	8	O/H R	AKG C 414
Ch.	9	Bass Di	DI Active
Ch.	10	Bass Mic	DPA 4099b
Ch.	11	Trumpet	Sennheiser MD421
Ch.	12	Trombone	Sennheiser MD421
Ch.	13	FLUTE	SM 57
Ch.	14	SAX UP	BETA 58
Ch.	15	SAX DOWN	SM 58
Ch.	16	PNO Low	KM184
Ch.	17	PNO Hi	KM184
Ch.	18	PNO Low	DPA 4099p
Ch.	19	PNO Hi	DPA 4099p
Ch.	20	Madolino	DI Act
Ch.	21	VOC 1	Sennheiser skm6000

Ch.	22	VOC 2	Sennheiser skm6000
Ch.	23	VOC 3	Sennheiser skm6000
Ch.	24	VOC 4	Sennheiser skm6000
Ch.	25	VOC Spare	Sennheiser skm6000
Ch.	26	Afigitria	DPA 4066 skin color with

Sennheiser ew300g4 with appropriate antennas and back ups.

Antennas must cover all of the stage, as the actor may be moving on the hole stage and may enter to the stage from different entrances.

Ch.	29	-	30	LAPTOP (FROM F.O.H RETURN ON STAGE)
Ch.	31	-	32	CD PLAYER

### **F. O. H MIXER DESK**

Midas Pro2 or SOUNDSCRAFT VI6 or Yamaha M7CL

### **F. O. H EFFECTS**

Lexicon 480 with LARC Remote

### **STAGE MIXER DESK**

MIDAS PRO 2

### **WEDGES:**

Preferably: Meyer MJF112, L-Acoustics (ANY BUT NO MTD SERIES), Adamson M15, Nexo P12, Nexo PS15

ALL MONITOR WEDGES MUST BE POWERED WITH THE SAME AMPLIFIERS AND THE SAME PROCESSORS

12 pcs (11 + 1 for stage engineer) in 10 Lines

Back up monitor boxes in case of damaged speakers are necessary.

### **SIDE FILLS**

2 boxes in speaker stands for each side with no subs.

According to the monitors selected (preferably 2 L-Acoustics ARCS per side)

1 x Wireless In Ear monitor system Sennheiser ew300g4 with two packs in the same frequency  
OR

1 x Shure PSM1000 with two packs in the same frequency

1 x Shure 535 in ear



**18/07,**

**ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΡΤ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ:**

**Γκαλά Μπετόβεν**

**(στήσιμο και πρόβες 17/07)**

Δεν υπάρχουν ανάγκες ενισχυμένου ήχου για την εν λόγω παραγωγή.

Ο εγκατεστημένος ηχητικός εξοπλισμός θα πρέπει να απομακρυνθεί από το ΩΗΑ σε συνεννόηση με την τεχνική παραγωγή και να επανέλθει για τις ανάγκες της επόμενης παραγωγής.

**20 & 21/07,**

**MONIKA:**

**Κάτι ανθίζει στο Ηρώδειο**

**(στήσιμο και πρόβες 19/07)**

## **FOH**

DESK : Avid S6L

## **STAGE**

DESK : AVID S6L

## **Monitor Speakers :**

4 FLOOR MONITOR για την χορωδία

## **Wireless**

2 x InEar Sennheiser SR2000

2x Shure ULXD Beta 58 A

## **In Ear System**

18 x Personal Monitor System

18 x In Ear Shure E5 or 215 or 425 or 535

## **INPUT LIST**

1 KICK FRONT	SHURE BETA 52
2 KICK IN	SHURE BETA 91
3 SNARE TOP	SHURE SM 57
4 SNARE BOTTOM	SHURE SM 57
5 TOM 1	Sennheiser MD 421
6 TOM 2	Sennheiser MD 421
7 F. TOM	Sennheiser MD 421
8 HI HAT	NEUMANN KM84
9 OVER HEAD	AKG 414 OR NEUMANN U87 OR KM84
10 OVER HEAD	AKG 414 OR NEUMANN U87 OR KM84
11 BASS	DI
12 BASS MIC	AKG 414 OR EV RE20
13 KEYS L	DI
14 KEYS R	DI
15 GTR	DI
16 GTR MIC	MIC SM57
17 BOUZOUKI	DI
18 MANTOLINO	DI
19 LAYTA	DI
20 BOUZOUKI 2	MIC SM57
21 VIOLIN 1 MIC	DPA

22 VIOLIN 2 MIC	DPA
23 VIOLIN 3 MIC	DPA
24 VIOLIN 4 MIC	DPA
25 VIOLA 1 MIC	DPA
26 VIOLA 2 MIC	DPA
27 CELLO MIC	DPA
28 CONTRABASS MIC	DPA
29 TRUMPET MIC	PROVIDED BY ARTIST
30 FLUTE MIC	CONDESER
31 HARP MIC	CONDESER
32 HARP MIC	CONDESER
33 HARP	Κάψα
34 HARP	Κάψα
35 PIANO MONIKA	DI
36 PIANO MONIKA	DI
37 GTR MONIKA	DI
38 VOC MONIKA WIRELESS	PROVIDED BY ARTIST
39 VOC MIC 2	WIRELESS SHURE ULXD
40 CHOIR MIC	CONDESER
41 CHOIR MIC	CONDESER
42 CHOIR MIC	CONDESER
43 CHOIR MIC	CONDESER
44 CELLO VOC MIC	BETA 58
45 PAD SPDSX L	DI
46 PAD SPDSX R	DI

23/07,

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ - ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ:**

***Έργα Μπάρτοκ και Βιβάλντι, με τα φημισμένα έγχορδα της ΚΟΘ 13***

**(στήσιμο και πρόβες 22/07)**

FOH desk : to be confirmed

Stage requirements: 4 monitors on stage with 4 separate mixes

Indicative Mic List as follows:

CH.	INSTRUMENT.	MIC.
1	1ST VIOLIN 1	DPA 4099
2	1ST VIOLIN 2	DPA 4099
3	1ST VIOLIN 3	DPA 4099
4	1ST VIOLIN 4	DPA 4099
5	1ST VIOLIN 5	DPA 4099
6	1ST VIOLIN 6	DPA 4099
7	2ND VIOLIN 1	DPA 4099
8	2ND VIOLIN 2	DPA 4099
9	2ND VIOLIN 3	DPA 4099
10	2ND VIOLIN 4	DPA 4099
11	2ND VIOLIN 5	DPA 4099
12	2ND VIOLIN 6	DPA 4099
13	VIOLA 1	DPA 4099
14	VIOLA 2	DPA 4099
15	VIOLA 3	DPA 4099
16	VIOLA 4	DPA 4099
17	CELLO 1	DPA 4099
18	CELLO 2	DPA 4099
19	CELLO 3	DPA 4099
20	CELLO 4	DPA 4099
21	D BASS 1	DPA 4099
22	D BASS 2	DPA 4099
23	FLUTE 1	NEUMANN KM 184
24	FLUTE 2	NEUMANN KM 184
25	OBOE 1	NEUMANN KM 184
26	OBOE 2	NEUMANN KM 184
27	CLARINET 1	NEUMANN KM 184
28	CLARINET 2	NEUMANN KM 184
29	BASS CLARINET 1	NEUMANN KM 184
30	BASS CLARINET 2	NEUMANN KM 184

31	HORN 1	SENNHEISER MD421
32	HORN 2	SENNHEISER MD421
33	TRUMPET 1	SENNHEISER MD421
34	TRUMPET 1	SENNHEISER MD421
35	TYMPANIS 1	AKG C 414
36	TYMPANIS 2	AKG C 414
37	TYMPANIS 3	AKG C 414
38	TYMPANIS 3	AKG C 414
39	Cembalo L	Schoeps MK4
40	Cembalo L	Schoeps MK4



**26 & 28/07,**

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ:**

***Δύο γκαλά όπερας***

Δεν υπάρχουν ανάγκες ενισχυμένου ήχου για την εν λόγω παραγωγή.  
Ο εγκατεστημένος ηχητικός εξοπλισμός θα πρέπει να απομακρυνθεί από το ΩΗΑ σε συνεννόηση με την τεχνική παραγωγή και να επανέλθει για τις ανάγκες της επόμενης παραγωγής.

**30 & 31/07,**

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ - ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΙΩΤΗΣ:**

**Λύκοι στη χώρα των θαυμάτων**

**(στήσιμο και πρόβες 29/07)**

#### **MIXERS**

- 2 x midas PRO1/2
- 1 x midas DL431

#### **MONITORS/IEM**

- 6 x 15”+ 1,4/2” biamped wedges(6 mixes)  
(x15HIq,115xt hiq,FM115,ps15,scena15,dvs15 or mjf212)
- 5 x SENH G3/4 IEM + ant (no inear headphones)
- 1 x wired IEM (shure/senh)
- 2 x TB active small wedges (foh/monitors)
- 1 x intercom line to stage
- 1 x tb mic

#### **STAGE/BACKLINE**

- 6 x tall boom mic stands
- 3 x short boom mic stands
- 8 x active di boxes.

**04 & 05/08,**

**ΚΑΜΕΡΑΤΑ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΠΕΤΡΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΛΜΠΑΡΗ:**

**Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα του Κλάουντιο Μοντεβέρντι**

**(στήσιμο και πρόβες από 01/08 έως και 03/08)**

**F.O.H. console :**

*to be confirmed*

## **OUTBOARDS**

LEXICON 960L or LEXICON 480L

### **Input List:**

- 1.) Violin I : Neumann KM 184
- 2.) Violin I : Neumann KM 184
- 3.) Violin I : Neumann KM 184
- 4.) Violin I : Neumann KM 184
- 5.) Violin II : Neumann KM 184
- 6.) Violin II : Neumann KM 184
- 7.) Violin II : Neumann KM 184
- 8.) Violin II : Neumann KM 184
- 9.) Viola : Neumann KM 184
- 10.) Viola : Neumann KM 184
- 11.) Cello : DPA 4099 - or KM 184
- 12.) Cello: DPA 4099 - or KM 184
- 13.) CB - DPA 4099 - or KM 184
- 14.) CB - DPA 4099 - or KM 184
- 15.) Cembalo R (stereo bar) - Schoeps MK4 or KM 184
- 16.) Cembalo L (stereo bar) - Schoeps MK4 or KM 184
- 17.) Spaced Pair Right - AKG 414
- 18.) Spaced Pair Left - AKG 414

**+ 12 ασύρματα μικρόφωνα με κάψα κεφαλής (DPA 4060 or equivalent)**

**+ 6 monitors on stage with 6 separate mixes**

08/08,

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ - ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΑΛΗΣ:**

**Μπετόβεν 250 χρόνια Έργα Μπετόβεν και Σοστακόβιτς**

**(στήσιμο και πρόβες 06 & 07/08)**

**F.O.H. console :**

*to be confirmed*

### **OUTBOARDS**

LEXICON 960L or LEXICON 480L

### **STAGE**

4 monitors on stage

### **INPUT LIST**

CH. INSTRUMENT.	MIC.
-----------------	------

1. 1ST VIOLIN 1	DPA 4099
2. 1ST VIOLIN 2	DPA 4099
3. 1ST VIOLIN 3	DPA 4099
4. 1ST VIOLIN 4	DPA 4099
5. 1ST VIOLIN 5	DPA 4099
6. 1ST VIOLIN 6	DPA 4099
7. 1ST VIOLIN 7	DPA 4099
8. 1ST VIOLIN	DPA 4099
9. 2ND VIOLIN 1	DPA 4099
10. 2ND VIOLIN 2	DPA 4099
11. 2ND VIOLIN 3	DPA 4099
12. 2ND VIOLIN 4	DPA 4099

13. 2ND VIOLIN 5	DPA 4099
14. 2ND VIOLIN 6	DPA 4099
15. 2ND VIOLIN 7	DPA 4099
16. 2ND VIOLIN 8	DPA 4099

17. VIOLA 1	DPA 4099
18. VIOLA 2	DPA 4099
19. VIOLA 3	DPA 4099
20. VIOLA 4	DPA 4099
21. VIOLA 5	DPA 4099
22. VIOLA 6	DPA 4099
23. CELLO 1	DPA 4099
24. CELLO 2	DPA 4099
25. CELLO 3	DPA 4099
26. CELLO 4	DPA 4099
27. D BASS 1	DPA 4099
28. D BASS 2	DPA 4099
29. D BASS 3	DPA 4099
30. FLUTE 1	NEUMANN KM 184
31. FLUTE 2	NEUMANN KM 184
32. OBOE 1	NEUMANN KM 184
32. OBOE 2	NEUMANN KM 184
34. CLARINET 1	NEUMANN KM 184
35. CLARINET 2	NEUMANN KM 184
36. BASS CLARINET 1	NEUMANN KM 184
37. BASS CLARINET 2	NEUMANN KM 184
38. HORN 1	BEYERDYNAMIC M88
39. HORN 2	BEYERDYNAMIC M88
40. TRUMPET 1	BEYERDYNAMIC M88
41. TRUMPET 1	BEYERDYNAMIC M88
42. TYMPANIS 1	EARTHWORKS DM 20
43. TYMPANIS 2	EARTHWORKS DM 20
44. TYMPANIS 3	EARTHWORKS DM 20
45. PIANO	NEUMANN KM 184
46. ORTF LEFT	SCHOEPS (CMC6U-MK4)
47. ORTF RIGHT	SCHOEPS (CMC6U-MK4)

## **Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2020**

**Ενδεικτικές ειδικές απαιτήσεις ήχου για τις παραγωγές στο**

**Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου**

**17&18/07,**

**ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ:**

**Live Looping**

**(στήσιμο και πρόβες 14, 15 & 16/07)**

### **F.O.H.**

#### **1. Desk**

DIGIDESIGN Venue Profile

With all access pack ilock. 3 x Mix Engine Cards.

Plug ins: Fairchild 660, Impact, Smack, Revibe, Echo Farm.

#### **2. Effects Rack**

1) 1 TC 2000/3000 Reverb.

2) 1 delay unit ( D-TWO).

3) 1 CD Player

### **MONITOR System/Stage**

#### **1. Monitor system**

**5 of high power Coaxial Wedge type monitors** (12" or 15"). d&b M2/M6/M4 or LAcoustics 112P/12XT/115XT/XT15 HiQ .

### **MONITORS & P.A MIX OUTS**

VENUE STAGE RACK OUTPUT CARD 1

OUT 1) MAIN LEFT

OUT 2) MAIN RIGHT

OUT 3) SUB OUT L

OUT 4) SUB OUT R

OUT 5) LOOP IN L

OUT 6) LOOP IN R

OUT 7) MONITOR L

OUT 8) MONITOR R

VENUE STAGE RACK OUTPUT CARD 2

(Only if venue supported by any speakers)

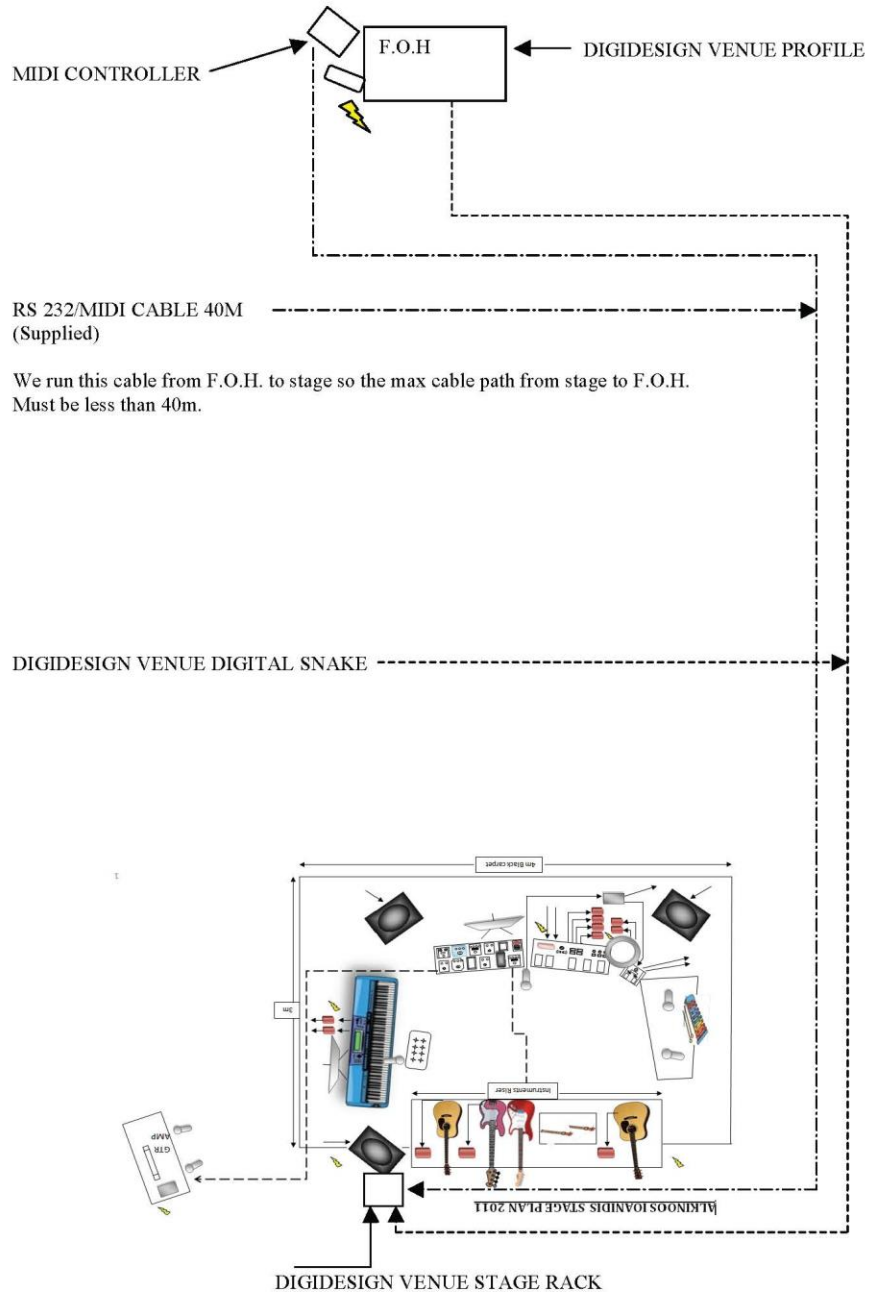
- OUT 1) UNDER BALC. LEFT
- OUT 2) UNDER BALC. RIGHT
- OUT 3) STAGE FILLS
- OUT 4) MONITOR PIANO L
- OUT 5) MONITOR PIANO R
- OUT 6) NEY
- OUT 7) IEM L
- OUT 8) IEM R

### MIC LIST

CH.INSTRUMENT	STAND	MIC\D.I.
1.XYLOPHONE	Boom	C 451
2.XYLOPHONE VOC	Boom	BETA 58
3. VOC DELAY L.		XLR
4. VOC DELAY R		XLR
5. DRUM PAD L		Active D.I.*
6. DRUM PAD R		Active D.I.*
7. BASS		Active D.I.*
8. EL. GTR L	Short/Medium	SM 58
9. EL. GTR R	Short/Medium	SM 57
10. EL. GTR C	Boom	XLR
11. LOOPER L		Active D.I.*
12. LOOPER R		Active D.I.*
13. SUB LOOPER L		Active D.I.*
14. SUB LOOPER R		Active D.I.*
15. PIANO L		D.I.
16. PIANO R		D.I.
17. VOC PIANO	Boom	BETA 58
18. NEY	Short/Medium	BETA 58
19. NARATOR	Boom	Wireless Headset system with dpa 4088
20. VOC	Boom	BETA 58
21. AC GUITAR		Active D.I.*
22. LUTE		Active D.I.*

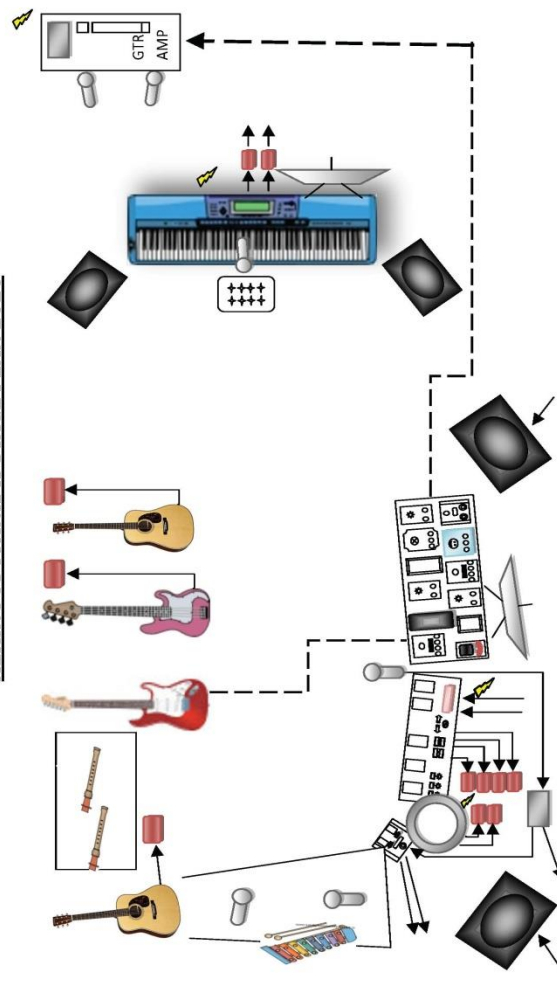
**All these Active D.I.\* must be the same brand and type (preferred RADIAL J48)**

## SCHEMATIC





ALKINOOS IOANIDIS STAGE PLAN 2020



24&25/07,

**MIHALIS KALKANIS GROUP**

**με τους ΧΑΪΚ ΓΙΑΖΙΤΖΙΑΝ & ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ**

(στήσιμο και πρόβες 22 & 23/07)

F.O.H. DESK DIGIDESIGN Venue Profile ή Midas Pro 2

STAGE DESK (exact type tbd)

**MIC LIST**

**CH.INSTRUMENT**

**MIC\D.I.**

1.	B.DRUM	AKG D-112
2.	SNARE UP	SHURE SM 57
3.	SNARE BOTTOM	SHURE SM BETA 56
4.	TOM	SHURE SM BETA 56
5.	F.TOM	SHURE SM BETA 56
6.	OVERHEAD-L	AKG 451
7.	OVERHEAD-R	AKG 451
8.	DRUM-PAD-L	ACTIVE DI
9.	DRUM-PAD-R	ACTIVE DI
10.	D.BASS I	XLR
11.	D.BASS II L	ACTIVE DI
12.	D.BASS II R	ACTIVE DI
13.	VOC BASS	SM 58 META
14.	GTR EL	SM 57
15.	GTR LOOP L	ACTIVE DI
16.	GTR LOOP R	ACTIVE DI
17.	PIANO L	AKG 451
18.	PIANO R	AKG 451
19.	NORD L	ACTIVE DI
20.	NORD R	ACTIVE DI
21.	LOOPER-L	ACTIVE DI
22.	LOOPER-R	ACTIVE DI
23.	KEY MONO	ACTIVE DI
24.	LYRA	SM 57 AERAKI
25.	LYRA	AKG 451 FROND
26.	CLAR	ACTIVE DI
27.	OUTI MIC	AKG 451
28.	OUTI LINE	ACTIVE DI
29.	VOC OUTI	SM 58 BETA
30.	VOC KEYS	SM 58 BETA

### *Monitor Requirements*

<b>Monitor 1</b>	<b>Drums mon</b>
<b>Monitor 2</b>	<b>GTR mon</b>
<b>Monitor 3</b>	<b>CLAR mon</b>
<b>Monitor 4 - 5</b>	<b>BASS STEREO MON</b>
<b>Monitor 6</b>	<b>OUTI mon</b>
<b>Monitor 7</b>	<b>LYRA mon</b>
<b>Monitor 8 - 9</b>	<b>BASS STEREO MON</b>

**31/07 & 01/08,**

**ΟΜΑΔΑ ΡΑΦΗ - NOVA MELANCHOLIA - ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΓΑΝΙΔΗΣ:**

***Η κιβωτός του Νώε / Il diluvio universale του Μικελάντζελο Φαλβέτι***

**(στήσιμο και πρόβες από 27/07 έως και 30/07)**

**System Requirements:**

1 FOH mixer  
6 on stage monitors

**Microphones:**

- 6 x wireless miniature lavalier mics (DPA 4060 or equivalent)
- 6 x wireless transmitter/receivers (for lavalier mics)
- 2 x DI boxes for laptop
- 1 x condenser mic for Saxophone
- 1 x condenser mic for violin
- 2 x condenser mics for double bass
- 2 x condenser mics for cembalo
- 2 x condenser mic for harpsichord
- 1 x condenser mic for nei/flute
- 1 x condenser mic for cello

**07 & 08/08, Μ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ - Μ. ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ - Μ.  
ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ:**

**«Έχω μάτια στ' αυτιά» - Η ανθρώπινη φωνή του Φρανσίσ Πουλένκ,  
κείμενο Ζαν Κοκτώ**

**(στήσιμο και πρόβες από 03/08 έως και 06/08)**

**System Requirements:**

1 FOH mixer  
6 on stage monitors

**Microphones:**

8 πυκνωτικά μικρόφωνα κατάλληλα για θεατρική σκηνή

2 ασύρματα μικρόφωνα με κάψα πέτου και κεφαλής (DPA 4060 or equivalent)

(η τελική επιλογή θα αποφασιστεί στον χώρο)

1 ζευγάρι μικροφώνων κατάλληλα για πιάνο με ουρά

***14&15/08,***

***ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ - PRIMAVERA EN SALONICO***

***με τη συμμετοχή της ΛΑΜΙΑΣ ΜΠΕΝΤΙΟΥΓΙ:***

***Watersong***

**(στήσιμο και πρόβες 12 & 13/08)**

### **STAGE MONITORS**

AUX 1: PERC (1X15" & HORN & 1X31 BAND G. EQ)

AUX 2: BASS (1X15" & HORN & 1X31 BAND G. EQ)

AUX 3: VIOLIN (1X15" & HORN & 1X31 BAND G. EQ)

AUX 4: QANUN & ACCORDION (1X15" & HORN & 1X31 BAND G. EQ)

AUX 5: OUD & GTR (1X15" & HORN & 1X31 BAND G. EQ)

AUX 6: NEY (1X15" & HORN & 1X31 BAND G. EQ)

AUX 7: VOX SAVINA (2X15" & HORN & 1X31 BAND G. EQ)

AUX 8: VOX LAMIA (2X15" & HORN & 1X31 BAND G. EQ)

STEREO THREE WAY SIDE FILLS (2X31 BAND G. EQ)

PREFERABLE MONITORS NEXO PS15

ALL WEDGE MONITORS MUST BE OF THE SAME BRAND AND MODEL

TOTAL: 10 MON SENDS, 2 SIDEFILLS, 4 FX SEND

STAGE CONSOLE

MIDAS PRO2, AVID VENUE PROFILE

### **F.O.H.**

F.O.H. CONSOLE

MIDAS PRO2, AVID VENUE PROFILE

A P.A. SYSTEM CAPABLE OF CARRYING 110 dB-A EQUALLY ALL OVER THE VENUE MUST BE PROVIDED. FILL SPEAKERS FOR THE RIGHT COVERAGE OF THE VENUE MUST BE PROVIDED IF NEEDED.

### INPUT - MIC LIST

1)	PERC LOW	1	AKG D112 – SHORT MIC STAND
2)	PERC LOW	2	AKG D112 – SHORT MIC STAND
3)	PERC HI		AKG C414
4)			
5)	PERC O/H 1		AKG C414
6)	PERC O/H 2		AKG C414
7)	AC. BASS		AMP OUT (D.I. OR XLR)
8)	AC. BASS		D.I.
9)	VIOLIN		D.I.
10)	VIOLIN		DPA 4060
11)	QANUN		SHURE SM 57
12)	QANUN		SHURE SM 57
13)	ACCORDION		SHURE SM 58
14)	LOUD		AKG C411
15)	GTR		AKG C411
16)	LOUD & GTR		SCHOEPS MK 4
17)	NEY		SHURE BETA 58
18)	VOX SAVINA		SHURE BETA 58
19)	VOX LAMIA		SHURE BETA 58
20)	VIDEO		D.I.
21)	VIDEO		D.I.
	FX RETURNS		